



Il seminario è rivolto ai docenti di Teoria e agli studenti interni ed esterni di Triennio Accademico, corsi superiori V.O. ed eventualmente di Liceo Musicale e biennio. Studenti di corsi pre accademici e docenti di strumento potranno eventualmente partecipare alla sessione del 1° giorno dedicata al laboratorio di improvvisazione strumentale.

Il Seminario di EAR TRAINING

all'interno del Triennio Accademico AFAM si ripromette di sviluppare le abilità di riconoscimento auditivo e assimilazione delle strutture musicali (audizione tecnica) integrate però in un percorso di analisi auditiva.

PROGRAMMA

25 febbraio mattina
9,30-13,00

I corsi di fascia preaccademica: l'occasione per ripensare la didattica conservatoriale. Il suono prima del segno. Competenza e addestramento. Quali abilità strumentali? Melodia e risveglio dell'audizione: il lavoro informale. Progettare attività di formazione dell'orecchio.

25 febbraio pomeriggio
14,30-18,00

L'orecchio all'inizio della pratica strumentale
Laboratorio
Approccio allo strumento a partire da imitazione, esecuzione a orecchio e improvvisazione. L'obiettivo è la creazione di quelle capacità di ascolto e di interazione col suono musicale indispensabili per l'esecuzione fluente e non meccanica, per la lettura consapevole, per l'impiego creativo dello strumento. Modalità di introduzione della lettura strumentale. Allievi e/o docenti devono portare il proprio strumento. Gli esecutori si disporranno in cerchio, raggruppati per "trasposizione" (strumenti in Do, in Si bemolle ecc.).

Numero massimo di partecipanti attivi: 20.
Possibilità per altri di assistere come uditori.

26 febbraio mattina
9,30-13,00

Ear training: il corso base
L'audizione fondamentale
Ascoltare, cantare, suonare strutture musicali di base
Contesto e sintassi tonale
Lavorare con la melodia per lo sviluppo della consapevolezza funzionale
Ascolto, memoria e abilità di lettura intonata
La melodia come percorso funzionale
Il significato del repertorio d'autore
Canto, intonazione e lettura intonata: strategie e repertori
Ritmica, movimento, coordinazione
L'improvvisazione

26 febbraio pomeriggio
14,30-18,00

Teoria della musica ed Ear training nel corso superiore
Gli Ear Training e comprensione musicale
Ascolto e temporalità della musica
Focalizzare l'attenzione auditiva
Texture, strutture, narrazione.



Alberto Odone si occupa di didattica dell'ascolto musicale. Sin dall'inizio della sua attività docente si è impegnato in un'attività di ricerca, nel tentativo di superare i ritardi della situazione italiana in questo settore. Fonti di questa attività sono lo studio della teoria e della psicologia musicali, la sperimentazione sul campo e il contatto con la realtà internazionale, avvenuto attraverso la formazione all'estero (in Francia, Germania e presso l'Istituto Internazionale di Pedagogia Musicale "Z. Kodály" di Kecskemét, Ungheria) e un'intensa attività di docenza, con oltre 70 corsi tenuti in Spagna, Germania, Svizzera, Svezia, Finlandia e Lettonia, oltre che presso numerose istituzioni italiane.

Ha esposto i risultati di questa attività in una serie di articoli su riviste specializzate e di volumi presso gli editori Ricordi e Curci di Milano e Rivera/Impromptu di Valencia (Spagna).

È docente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, dove ha progettato e inaugurato, dopo sperimentazione decennale, i corsi di Ear Training e di Formazione Musicale di Base.

Collabora con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per i corsi di formazione dedicati ai docenti di Teoria, Analisi e Composizione dei Licei Musicali italiani.

Dirige il Gruppo Vocale Chanson d'Aube di Milano, con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero. www.albertoodone.it

Per gli studenti esterni provenienti dai Conservatori abruzzesi il seminario è gratuito. Per tutti gli altri partecipanti esterni il costo è di 50€ al giorno.

Gli interessati dovranno inviare la domanda all'ufficio eventi: eventi@consaq.it con il modulo presente sul sito

www.consaq.it

reperibile seguendo il percorso STUDENTI>Modulistica>Altri moduli, entro e non oltre il **23 febbraio 2016**.

Per informazioni: 0862/22122

**CONSERVATORIO DI MUSICA
"ALFREDO CASELLA"**
Istituto Superiore di Studi Musicali

Seminario
**EAR TRAINING
e TEORIA MUSICALE**
nella fascia accademica e preaccademica
con Alberto Odone

25 e 26 febbraio 2016

**AULA MAGNA
del Conservatorio**

L'AQUILA